

Andrey MYASNIKOV

LES PLAIDEURS

Édition Professionnelle

Texte, Analyse & Guide Scénique

Jean RACINE

PièceDeThéâtre.be

Édition Professionnelle - 2026

TABLE DES MATIÈRES

PARTIE I - ANALYSE LITTÉRAIRE

1. L'auteur et son temps
2. Genèse et contexte de création
3. Synopsis et structure dramatique
4. Thèmes et enjeux
5. Galerie de personnages

PARTIE II - GUIDE DE MISE EN SCÈNE

6. Vision d'ensemble
7. Scènes clés et défis interprétatifs
8. Scénographie et esthétique
9. Notes de répétition

PARTIE III - RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

10. Réception critique et histoire des représentations
11. Citations emblématiques
12. Questions de discussion et exercices

PARTIE IV - TEXTE INTÉGRAL

Texte complet avec actes, scènes et répliques

PARTIE I

ANALYSE LITTÉRAIRE

1. L'auteur et son temps

Biographie de Jean RACINE

Jean Racine (1639–1699) est l'un des plus grands dramaturges français du siècle classique, célèbre pour ses tragédies en vers, mais aussi pour sa seule comédie, *Les Plaideurs*.

Points clés :

- **Naissance** : 22 décembre 1639 à La Ferté-Milon, dans une famille de la petite bourgeoisie.
- **Formation** : Élève des Petites Écoles de Port-Royal, il y reçoit une éducation janséniste rigoureuse, apprenant le grec, le latin et les auteurs antiques, qui influenceront profondément son œuvre.

- **Carrière** : Après des débuts difficiles, il connaît le succès à partir de *Andromaque* (1667). Protégé par Louis XIV, il devient historiographe du roi en 1677, mettant fin à sa carrière théâtrale pendant douze ans, avant un retour avec *Esther* (1689) et *Athalie* (1691).
- **Oeuvres majeures** : *Andromaque* (1667), *Les Plaideurs* (1668), *Britannicus* (1669), *Bérénice* (1670), *Bajazet* (1672), *Mithridate* (1673), *Iphigénie* (1674), *Phèdre* (1677), *Esther* (1689), *Athalie* (1691).
- **Décès** : 21 avril 1699 à Paris, d'un abcès au foie. Il est inhumé à Port-Royal des Champs.

Contexte historique et culturel

La pièce est écrite et représentée en 1668, sous le règne personnel de Louis XIV (qui a débuté en 1661). C'est l'apogée du classicisme français, période de centralisation du pouvoir et de codification des arts. Le théâtre est dominé par la tragédie (Corneille, puis Racine) et la comédie (Molière). La société est fortement hiérarchisée, et la justice royale tente de s'imposer face aux pouvoirs locaux et aux lenteurs proverbiales de la procédure.

Événements marquants de l'époque :

- Règne personnel de Louis XIV (à partir de 1661).
- Fin de la Guerre de Dévolution (1667-1668).
- Apogée de la cour à Versailles.
- Développement des académies et normalisation de la langue et des arts.

Mouvements culturels :

- **Classicisme** : Recherche de l'ordre, de la clarté, de la vraisemblance et des règles (bienséance, unités).
- **Préciosité** (en déclin) : Goût pour le raffinement extrême du langage et des mœurs.
- **Influence janséniste** : Vision pessimiste de la nature humaine, présente en filigrane même dans une comédie.

2. Genèse et contexte de création

Histoire de l'écriture

Les Plaideurs est une exception dans l'œuvre de Racine, connu pour ses tragédies. Il s'agit d'une comédie en trois actes et en vers, inspirée principalement des *Guêpes* d'Aristophane (comédie grecque antique satirisant la manie des Athéniens pour les procès). Racine, excellent helléniste, avoue dans son "Au lecteur" avoir d'abord pensé adapter le sujet pour