

Andrey MYASNIKOV

LE TARTUFFE ou l'Imposteur

Édition Professionnelle

Texte, Analyse & Guide Scénique

Molière (1622-1673)

PièceDeThéâtre.be

Édition Professionnelle - 2026

TABLE DES MATIÈRES

PARTIE I - ANALYSE LITTÉRAIRE	3
1. Molière et son temps	3
2. Genèse et scandale du Tartuffe	3
3. Synopsis et structure dramatique	4
4. Thèmes et enjeux	7
5. Galerie de personnages	9
PARTIE II - GUIDE DE MISE EN SCÈNE	14
6. Vision d'ensemble	14
7. Scènes clés et défis interprétatifs	15
8. Scénographie et esthétique	18
9. Notes de répétition	20
PARTIE III - RESSOURCES PÉDAGOGIQUES	24
10. Réception critique et histoire des représentations	24
11. Citations emblématiques	26
12. Questions de discussion et exercices	28
PARTIE IV - TEXTE INTÉGRAL	34
Le Tartuffe ou l'Imposteur - Comédie en cinq actes	35

PARTIE I

ANALYSE LITTÉRAIRE

1. MOLIÈRE ET SON TEMPS

Biographie

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673), est considéré comme le plus grand auteur comique de la langue française. Fils d'un tapissier du roi, il fonde l'Illustre-Théâtre en 1643, entreprise qui fait faillite. Après des années de tournée en province (1645-1658), il connaît le succès à Paris sous la protection de Louis XIV.

Ses comédies, qui mêlent rire et critique sociale des vices de son temps (hypocrisie, avarice, prétention), suscitent souvent la polémique mais restent des piliers du répertoire théâtral mondial. Il meurt quelques heures après avoir joué dans *Le Malade imaginaire* (1673).

Le siècle de Louis XIV

L'époque de Molière (1622-1673) coïncide avec le règne personnel de Louis XIV (à partir de 1661), marqué par :

- Absolutisme royal : Le roi concentre tous les pouvoirs
- Classicisme artistique : Ordre, raison, bienséance
- Tensions religieuses : Lutte entre jansénistes, jésuites et libertins
- Montée de la bourgeoisie : Enrichissement, désir de reconnaissance sociale
- Censure et cabales : L'Église et les dévots exercent une forte pression morale

C'est dans ce contexte que *Tartuffe* déclenche une violente polémique.

2. GENÈSE ET SCANDALE DU TARTUFFE

Une création explosive (1664-1669)

Mai 1664 : Première version en trois actes présentée à Versailles lors des Plaisirs de l'île enchantée. Succès immédiat mais scandale tout aussi foudroyant.

La cabale des dévots, menée par la Compagnie du Saint-Sacrement (société secrète de dévots influents), accuse Molière d'impiété et d'attaque contre la religion. Louis XIV, malgré son soutien personnel à Molière, cède à la pression et interdit la pièce au public.

1667 : Molière tente une version remaniée (L'Imposteur, Tartuffe rebaptisé Panulphe). Nouvelle interdiction, cette fois par le premier président du Parlement.

Février 1669 : Dissolution de la Compagnie du Saint-Sacrement. Molière obtient enfin l'autorisation de jouer la version définitive en cinq actes. Triomphe public immédiat.

Les défenses de Molière

Molière rédige trois préfaces célèbres pour défendre son œuvre :

- Premier placet au Roi (1664) : "Le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant..."
- Second placet (1667) : Distinction entre vraie et fausse dévotion
- Préface de 1669 : Argument moral : il attaque l'hypocrisie, non la religion

Citation clé :

"C'est une chose étrange que des personnes de bien [...] défendent la comédie et condamnent des vices qu'elle blâme."

3. SYNOPSIS ET STRUCTURE DRAMATIQUE

Résumé général

Orgon, un bourgeois naïf et riche, est sous l'emprise de Tartuffe, un faux dévot hypocrite qu'il a recueilli chez lui. Aveuglé par sa dévotion apparente, Orgon va jusqu'à vouloir lui donner sa fille Marianne en mariage, bien qu'elle aime Valère, et lui léguer tous ses biens.

Sa famille — **Elmire** (sa femme), **Cléante** (son beau-frère), **Damis** (son fils), **Dorine** (servante) — tente en vain de lui ouvrir les yeux.

L'intrigue culmine lorsque Tartuffe, surpris en train de faire des avances à Elmire, se retourne contre son bienfaiteur et tente de le déposséder et de le faire arrêter. Seule l'intervention tardive et éclairée du Roi permet de démasquer l'imposteur et de restaurer l'ordre.

Structure en cinq actes

ACTE I : L'aveuglement d'Orgon

Exposition : Présentation du contexte et des personnages.