

Andrey MYASNIKOV

LE TARTUFFE ou l'Imposteur

Édition Professionnelle

Texte, Analyse & Guide Scénique

Molière (1622-1673)

PièceDeThéâtre.be

Édition Professionnelle - 2026

TABLE DES MATIÈRES

PARTIE I - ANALYSE LITTÉRAIRE	3
1. Molière et son temps	3
2. Genèse et scandale du Tartuffe	3
3. Synopsis et structure dramatique	4
4. Thèmes et enjeux	7
5. Galerie de personnages	9
PARTIE II - GUIDE DE MISE EN SCÈNE	14
6. Vision d'ensemble	14
7. Scènes clés et défis interprétatifs	15
8. Scénographie et esthétique	18
9. Notes de répétition	20
PARTIE III - RESSOURCES PÉDAGOGIQUES	24
10. Réception critique et histoire des représentations	24
11. Citations emblématiques	26
12. Questions de discussion et exercices	28
PARTIE IV - TEXTE INTÉGRAL	34
Le Tartuffe ou l'Imposteur - Comédie en cinq actes	35

PARTIE I

ANALYSE LITTÉRAIRE

1. MOLIÈRE ET SON TEMPS

Biographie

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673), est considéré comme le plus grand auteur comique de la langue française. Fils d'un tapissier du roi, il fonde l'Illustre-Théâtre en 1643, entreprise qui fait faillite. Après des années de tournée en province (1645-1658), il connaît le succès à Paris sous la protection de Louis XIV.

Ses comédies, qui mêlent rire et critique sociale des vices de son temps (hypocrisie, avarice, prétention), suscitent souvent la polémique mais restent des piliers du répertoire théâtral mondial. Il meurt quelques heures après avoir joué dans *Le Malade imaginaire* (1673).

Le siècle de Louis XIV

L'époque de Molière (1622-1673) coïncide avec le règne personnel de Louis XIV (à partir de 1661), marqué par :

- Absolutisme royal : Le roi concentre tous les pouvoirs
- Classicisme artistique : Ordre, raison, bienséance
- Tensions religieuses : Lutte entre jansénistes, jésuites et libertins
- Montée de la bourgeoisie : Enrichissement, désir de reconnaissance sociale
- Censure et cabales : L'Église et les dévots exercent une forte pression morale

C'est dans ce contexte que *Tartuffe* déclenche une violente polémique.

2. GENÈSE ET SCANDALE DU TARTUFFE

Une création explosive (1664-1669)

Mai 1664 : Première version en trois actes présentée à Versailles lors des Plaisirs de l'île enchantée. Succès immédiat mais scandale tout aussi foudroyant.

La cabale des dévots, menée par la Compagnie du Saint-Sacrement (société secrète de dévots influents), accuse Molière d'impiété et d'attaque contre la religion. Louis XIV, malgré son soutien personnel à Molière, cède à la pression et interdit la pièce au public.

1667 : Molière tente une version remaniée (L'Imposteur, Tartuffe rebaptisé Panulphe). Nouvelle interdiction, cette fois par le premier président du Parlement.

Février 1669 : Dissolution de la Compagnie du Saint-Sacrement. Molière obtient enfin l'autorisation de jouer la version définitive en cinq actes. Triomphe public immédiat.

Les défenses de Molière

Molière rédige trois préfaces célèbres pour défendre son œuvre :

- Premier placet au Roi (1664) : "Le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant..."
- Second placet (1667) : Distinction entre vraie et fausse dévotion
- Préface de 1669 : Argument moral : il attaque l'hypocrisie, non la religion

Citation clé :

"C'est une chose étrange que des personnes de bien [...] défendent la comédie et condamnent des vices qu'elle blâme."

3. SYNOPSIS ET STRUCTURE DRAMATIQUE

Résumé général

Orgon, un bourgeois naïf et riche, est sous l'emprise de Tartuffe, un faux dévot hypocrite qu'il a recueilli chez lui. Aveuglé par sa dévotion apparente, Orgon va jusqu'à vouloir lui donner sa fille Marianne en mariage, bien qu'elle aime Valère, et lui léguer tous ses biens.

Sa famille — **Elmire** (sa femme), **Cléante** (son beau-frère), **Damis** (son fils), **Dorine** (servante) — tente en vain de lui ouvrir les yeux.

L'intrigue culmine lorsque Tartuffe, surpris en train de faire des avances à Elmire, se retourne contre son bienfaiteur et tente de le déposséder et de le faire arrêter. Seule l'intervention tardive et éclairée du Roi permet de démasquer l'imposteur et de restaurer l'ordre.

Structure en cinq actes

ACTE I : L'aveuglement d'Orgon

Exposition : Présentation du contexte et des personnages.

- Scène 1 : Madame Pernelle (mère d'Orgon) critique toute la famille car ils ne respectent pas Tartuffe. Elle fait l'éloge de l'imposteur et quitte la maison en colère.
- Scènes 2-4 : Discussions entre Cléante, Dorine et Elmire sur l'emprise de Tartuffe.
- Scène 4 ("Et Tartuffe ?") : Retour d'Orgon. Il ne s'intéresse qu'à la santé de Tartuffe, indifférent aux maux de sa femme Elmire. Scène emblématique de son aveuglement.
- Scène 5 : Cléante tente de raisonner Orgon sur la vraie dévotion. Échec total.

Enjeu : L'emprise de Tartuffe est totale. Orgon est sourd à toute raison.

ACTE II : Le projet de mariage

Rising action : Le conflit familial s'aggrave.

- Scènes 1-2 : Orgon annonce à Marianne qu'il va la marier à Tartuffe. La jeune fille, timide et soumise, est désespérée.
- Scène 3 : Dorine s'interpose avec impertinence pour défendre Marianne. Orgon la menace mais elle tient bon.
- Scène 4 : Dispute entre Valère et Marianne, manipulés par leur fierté blessée. Dorine les réconcilie in extremis et leur conseille de gagner du temps en feignant d'accepter.

Enjeu : Le mariage forcé menace. La résistance s'organise.

ACTE III : Le piège et la première chute

Intensification : Tartuffe apparaît enfin, l'hypocrisie se révèle.

- Scène 2 : Première apparition de Tartuffe. Joue la fausse humilité avec Laurent (son valet).
- Scène 3 : Tartuffe, seul avec Elmire, lui fait une déclaration amoureuse cynique et sensuelle.
- Scène 4-6 : Damis, caché, bondit pour dénoncer l'hypocrite devant son père. Mais Tartuffe retourne la situation par une feinte humilité ("Je suis un méchant..."). Orgon, furieux, chasse Damis et fait de Tartuffe son héritier unique.

Tournant : Tartuffe, démasqué, prend le contrôle total de la maison.

ACTE IV : Le piège d'Elmire

Climax : Le piège se referme.

- Scènes 1-3 : Tentatives de Cléante et Marianne de fléchir Tartuffe. Il refuse tout compromis, révélant sa dureté.
- Scènes 4-5 (scène centrale) : Elmire organise un piège. Elle fait cacher Orgon sous une table et attire Tartuffe. L'hypocrite, croyant être seul avec elle, révèle à nouveau ses désirs et son mépris pour Orgon ("Le pauvre homme !").
- Scènes 6-8 : Orgon sort de sa cachette, enfin convaincu. Il chasse Tartuffe. Mais ce dernier révèle qu'il possède désormais la maison par donation et détient une cassette compromise confiée par un ami proscrit d'Orgon.

Renversement : Tartuffe menace maintenant la famille de ruine et d'arrestation.

ACTE V : Le dénouement royal

Falling action et résolution : Justice est faite.

- Scènes 1-6 : Panique dans la famille. Orgon, ruiné et menacé d'arrestation, se désespère. Tentatives désespérées de fuir.
- Scène 7 : Entrée de l'Exempt (officier du roi). Coup de théâtre : il ne vient pas arrêter Orgon, mais Tartuffe. Le roi, monarque éclairé, avait découvert les impostures passées de Tartuffe et annule la donation. L'ordre est rétabli.

Dénouement : Mariage de Marianne et Valère. Éloge du roi juste et clairvoyant.

Schéma narratif classique

Étape	Actes	Description
Exposition	I	Présentation du contexte, des personnages et de l'emprise de Tartuffe
Rising Action	II-III	Tensions croissantes : mariage forcé, déclaration à Elmire, chute de Damis
Climax	IV, sc. 5	Le piège d'Elmire : Orgon assiste à la trahison de Tartuffe
Falling Action	V, début	Tartuffe contre-attaque avec la donation et la cassette
Résolution	V, sc. 7	Intervention de l'Exempt, arrestation de Tartuffe, rétablissement de l'ordre

4. THÈMES ET ENJEUX

A. L'hypocrisie religieuse

Thème central : La pièce est une satire féroce des faux dévots qui utilisent les apparences de la piété pour servir leurs vices et leurs ambitions.

Tartuffe est le prototype de l'hypocrite qui instrumentalise la religion pour duper, séduire et spolier. Il maîtrise parfaitement le langage dévot, les gestes de piété (mouchoir sur le sein de Dorine, yeux au ciel), et joue sur la culpabilité et le besoin de salut d'Orgon.

Distinction essentielle : Molière distingue soigneusement cette hypocrisie de la vraie dévotion, incarnée par Cléante (I, 5), qui prône une religion sincère, modérée, sans ostentation.

Citations clés :

- *Cléante (I, 5) : "Les vrais dévots, qu'on doit suivre à la trace, / Ne sont pas ceux aussi qui font tant de grimace."*
- *Tartuffe (III, 3, à Elmire) : "Le scandale du monde est ce qui fait l'offense, / Et ce n'est pas pécher que pécher en silence."*

Scènes emblématiques : I, 5 / III, 2 / III, 6 / IV, 5 / V, 7

B. L'aveuglement et l'obsession

Orgon et sa mère Madame Pernelle sont victimes d'un aveuglement total, une sorte de « tartufferie » qui les rend incapables de voir la réalité et de croire leur propre famille.

Cet aveuglement est nourri par :

- Besoin de certitude morale : Orgon cherche un guide spirituel absolu
- Culpabilité de riche : Il veut racheter sa conscience
- Orgueil déguisé : Être le protecteur d'un saint le valorise
- Transfert affectif : Tartuffe remplace les liens familiaux naturels

Scène emblématique : I, 4 ("Et Tartuffe ?") — Orgon répète mécaniquement "Le pauvre homme !" à propos de Tartuffe qui se goinfre, indifférent à Elmire malade.

Conséquences : Décisions absurdes et dangereuses (mariage forcé, donation, exil du fils).

Scènes clés : I, 4 / I, 5 / II, 2 / III, 6