

# L'AVARE

Édition Professionnelle

Texte, Analyse & Guide Scénique

Molière

**PièceDeThéâtre.be**

Édition Professionnelle - 2026

## TABLE DES MATIÈRES

### PARTIE I - ANALYSE LITTÉRAIRE

1. L'auteur et son temps
2. Genèse et contexte de création
3. Synopsis et structure dramatique
4. Thèmes et enjeux
5. Galerie de personnages

### PARTIE II - GUIDE DE MISE EN SCÈNE

6. Vision d'ensemble
7. Scènes clés et défis interprétatifs
8. Scénographie et esthétique
9. Notes de répétition

### PARTIE III - RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

10. Réception critique et histoire des représentations
11. Citations emblématiques
12. Questions de discussion et exercices

### PARTIE IV - TEXTE INTÉGRAL

Texte complet avec actes, scènes et répliques

## PARTIE I

### ANALYSE LITTÉRAIRE

#### 1. L'auteur et son temps

##### Biographie de Molière

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, naît en janvier 1622 à Paris, dans une famille de marchands tapissiers aisés. Son père, Jean Poquelin, est tapissier ordinaire de la maison du roi, une position sociale confortable. Molière reçoit une éducation solide au Collège de Clermont (actuel lycée Louis-le-Grand), dirigé par les Jésuites, où il étudie le latin, la rhétorique, la philosophie et découvre les auteurs antiques.

Contre la volonté familiale, il renonce à la charge de tapissier du roi et à l'héritage paternel pour se consacrer au théâtre. En 1643, il fonde avec la famille Béjart la troupe de "L'ILLUSTRE-Théâtre". Après des débuts difficiles à Paris et une faillite qui le conduit même en prison pour dettes, il quitte la capitale pour une tournée de treize ans en province. Cette

période est cruciale : il affine son jeu, son sens de la scène et commence à écrire.

De retour à Paris en 1658, il obtient la protection du frère du roi, Philippe d'Orléans, puis celle de Louis XIV lui-même. Il connaît ses premiers grands succès avec des comédies comme *Les Précieuses ridicules* (1659). Nommé responsable des divertissements de la Cour, il écrit aussi des comédies-ballets en collaboration avec Lully et Mignard. Malgré la controverse provoquée par des pièces comme *Tartuffe* (interdite pendant cinq ans) ou *Dom Juan*, sa faveur royale ne se dément pas.

Molière incarne le génie comique français du XVIIe siècle. Il excelle à peindre les travers humains (l'hypocrisie, l'avarice, la vanité, la misanthropie) avec une verve et une vérité psychologique inégalées. Atteint de tuberculose, il meurt le 17 février 1673, quelques heures après avoir joué le rôle-titre du *Malade imaginaire*. N'ayant pas renié sa profession d'acteur, il est enterré de nuit, sans grande cérémonie.

**Oeuvres majeures** : *L'École des femmes* (1662), *Tartuffe* (1664-1669), *Dom Juan* (1665), *Le Misanthrope* (1666), *L'Avare* (1668), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *Les Fourberies de Scapin* (1671), *Les Femmes savantes* (1672), *Le Malade imaginaire* (1673).

### Contexte historique et culturel

*L'Avare* est créé en 1668, en plein règne personnel de Louis XIV (qui a commencé en 1661). C'est l'apogée de l'âge classique français, marqué par la centralisation du pouvoir, la codification des arts et l'affirmation d'un idéal d'ordre, de raison et de mesure.

**Contexte politique et social** : Le roi affirme son absolutisme. Colbert réorganise les finances et l'économie selon une doctrine mercantiliste, valorisant l'épargne et l'enrichissement national. La société reste profondément inégalitaire, divisée en trois ordres (clergé, noblesse, tiers état), mais la bourgeoisie montante, enrichie par le commerce et la finance, cherche à s'élever socialement, parfois par l'achat de charges ou des mariages arrangés. L'argent devient un facteur de mobilité sociale et de pouvoir, mais aussi une source de tensions entre les valeurs traditionnelles (la naissance) et les réalités nouvelles.

**Contexte culturel et littéraire** : La création de l'Académie française (1635) et d'autres académies vise à réguler la langue et les arts. Le théâtre est un divertissement majeur, à la Cour comme à la Ville. La doctrine classique, élaborée par des théoriciens comme Chapelain ou d'Aubignac et illustrée par des dramaturges comme Corneille et Racine,