

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Édition Professionnelle

Texte, Analyse & Guide Scénique

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

PièceDeThéâtre.be

Édition Professionnelle - 2026

TABLE DES MATIÈRES

PARTIE I - ANALYSE LITTÉRAIRE

1. Beaumarchais et son temps
2. Genèse et contexte de création
3. Synopsis et structure dramatique
4. Thèmes et enjeux
5. Galerie de personnages

PARTIE II - GUIDE DE MISE EN SCÈNE

6. Vision d'ensemble
7. Scènes clés et défis interprétatifs
8. Scénographie et esthétique
9. Notes de répétition

PARTIE III - RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

10. Réception critique et histoire des représentations
11. Citations emblématiques
12. Questions de discussion et exercices

PARTIE IV - TEXTE INTÉGRAL

Texte complet avec actes, scènes et répliques

PARTIE I

ANALYSE LITTÉRAIRE

1. BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS

Biographie

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799) incarne à lui seul les contradictions et l'effervescence du siècle des Lumières. Né dans une famille de modeste horloger parisien, il s'élève socialement par son talent, son audace et son opportunisme.

Jeunesse et ascension sociale

Fils de l'horloger André-Charles Caron, le jeune Pierre-Augustin invente à 21 ans un mécanisme d'échappement pour montres qui lui vaut la reconnaissance de la cour. Il devient horloger du roi Louis XV, enseigne la harpe aux filles du roi, et épouse en 1756 Madeleine-Catherine Aubertin, veuve d'un contrôleur de la Maison du roi, ce qui lui

permet d'acquérir une charge anoblissante. Il adopte alors le nom de "de Beaumarchais", tiré d'un bien de sa première femme.

Homme d'affaires et aventurier

Beaumarchais mène parallèlement une carrière d'homme d'affaires et de courtisan. Il spéculé, se lance dans le commerce, voyage en Espagne pour défendre les intérêts d'une de ses sœurs (voyage qui lui inspire *Le Barbier de Séville*). Il devient agent secret pour Louis XV et Louis XVI, notamment pour acheter le silence du chevalier d'Éon qui menace de publier des documents compromettants.

Engagement pour la liberté d'expression

Dramaturge et polémiste, Beaumarchais se bat toute sa vie pour la liberté d'expression et les droits d'auteur. Ses démêlés avec le Parlement Maupeou (1773-1774) donnent lieu à ses célèbres *Mémoires*, pamphlets juridiques d'une verve extraordinaire qui font de lui un héros de l'opinion publique.

Soutien à la Révolution américaine

De 1776 à 1778, il organise secrètement, avec l'accord du roi, l'envoi d'armes et de munitions aux insurgés américains, contribuant significativement à leur victoire contre l'Angleterre. Cette aventure le ruine presque mais assoit sa réputation d'homme d'action.

Les dernières années

Sous la Révolution, suspect aux yeux des différentes factions, il est emprisonné puis libéré. Il meurt en 1799, ruiné et oublié, quelques mois avant le coup d'État de Bonaparte. Son œuvre théâtrale, en particulier la trilogie de Figaro (*Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*, *La Mère coupable*), lui survit et fait de lui l'un des dramaturges majeurs du XVIIIe siècle.

Le contexte historique et culturel

La France de Louis XVI (1774-1789)

Le Mariage de Figaro est créé en 1784, dix ans avant que Louis XVI ne soit renversé, cinq ans avant la prise de la Bastille. La France vit ses dernières années d'Ancien Régime dans une contradiction grandissante entre :

- Un système monarchique absolu fondé sur le droit divin et les privilèges de la noblesse