

Hôtel du crime ou le sandwich – cadavre

Comédie en un acte

Personnages (modulable) :

Directrice de l'hôtel

Réceptionniste

Maître d'hôtel

Chef cuisinier

Organisatrice du concours

Les romancières Marine et Julie

Les poètes Maxime et Mélanie

Promotrice

Superstar de cinéma

Secrétaire de la star Ysanne et Alice

Le garde du corps

L'inspecteur

La stagiaire

Scène I

L'espace représente un petit hôtel. Le décor modeste se compose d'une table en bois simple au milieu, entourée de quelques chaises dépareillées. Une unique lampe de bureau éclaire faiblement la pièce. À gauche, un bar de fortune avec quelques bouteilles et une porte menant à une petite cuisine. À droite, une porte donnant sur un couloir étroit. Malgré sa simplicité, l'hôtel dégage une atmosphère de travail sérieux.

Dans un coin du hall débute la réunion du personnel.

Réceptionniste. *(Entre en courant)* Il me semble que je suis le premier... Pourtant ils me disent toujours que je suis en retard. Et voilà, je suis le premier !

Maître d'hôtel. *(En rentrant)* Salut !

Réceptionniste. Salut ! ça va ?

Maître d'hôtel. Oui, ça va.

Réceptionniste. *(Après une petite pause)* Tu n'as pas remarqué, mais je suis arrivé le premier ?

Maître d'hôtel. Ah, tiens oui, c'est vrai... Tu as oublié de changer l'heure sur ta montre ?

Réceptionniste. Et quoi, il fallait ?

Maître d'hôtel. Mais oui ! Hier on a reculé d'une heure !

Directrice. *(Rentrant avec Chef cuisinier)* Bonjour, Nicolas. Bonjour, Germain. C'est bien la première fois que vous êtes à l'heure...

Réceptionniste. Oui, madame. Ce sera toujours comme ça à présent !

Maître d'hôtel. *(Ironique)* Chaque fois qu'on change l'heure...

Directrice. Alors, je vous présente votre nouveau collègue, Oscar.

Chef cuisinier. Salut !

Réceptionniste. Salut, je suis Germain.

Maître d'hôtel. Et moi, c'est Nicolas.

Directrice. Oscar est notre nouveau chef de cuisine. Tu vas nous présenter comment tu conçois ta manière de travailler, Oscar ?

Chef cuisinier. Si vous voulez... J'adore mon métier. Je vais vous raconter comment je fais des côtelettes. Je prends mon couteau préféré, d'ailleurs il est toujours avec moi... (*Il sort un grand couteau*) Je vois un grand morceau de viande. Je me dis : Oscar, c'est la viande et tu dois le couper... Je me réponds : pas de problème Oscar, je le ferai ! Et je commence... (*Il commence à gesticuler*) Je le coupe, je le coupe... comme ça, et puis comme ça... Le sang gicle de partout, mais je ne m'arrête pas. Je suis déterminé à faire mon travail rapidement et efficacement. Rien ne peut me détourner de ma mission. Dans cette scène macabre, je suis prêt à affronter l'horreur pour accomplir mon devoir. Chaque goutte de sang est un rappel de l'urgence de la situation, mais je reste concentré et dévoué à ma tâche. Rien ne peut me faire flancher, car je suis un professionnel et je suis prêt à aller jusqu'au bout. ... Oho-ho ! Mon couteau est comme une épée qui tue les ennemis... Je coupe encore de plus en plus et...

Directrice. Merci Oscar, nous avons compris que vous connaissiez vraiment bien votre métier.

Chef cuisinier. Si vous voulez je peux vous raconter comment je fais le roastbeef... Je ne suis pas un simple cuisinier, je suis un artiste. Chaque morceau de viande est une toile blanche sur laquelle je crée une symphonie de saveurs. Mais je ne m'arrête pas là... (*Il commence à gesticuler comme s'il jouait d'un instrument*) Je danse avec mon couteau, je sculpte la viande, c'est un ballet de saveurs. La viande, c'est ma muse. Et mon couteau, c'est mon pinceau.

Directrice. C'est assez, merci. Je pense qu'on a saisi l'idée. Asseyez-vous s'il vous plaît !

Chef cuisinier. Bien sûr, je vais m'asseoir. Si vous avez d'autres questions ou besoin d'assistance supplémentaire, n'hésitez pas à me le faire savoir.

Directrice. Alors, après les bonnes explications d'Oscar concernant sa manière de travailler, on va pouvoir commencer notre réunion. Comme vous le savez, se déroule aujourd'hui un grand concours de littérature dans notre hôtel. C'est une bonne occasion pour nous car grâce à cette activité nous allons pouvoir attirer plus de gens dans notre hôtel et je pourrai enfin couvrir toutes les dépenses. Donc... (*Le téléphone sonne*) Allô ! Je peux vous demander de me retéléphoner plus tard, je suis en réunion... (*Elle accroche*) Qu'est-ce que je disais ?

Réceptionniste. Vous avez dit : toutes les dépenses...

Directrice. Oui... Toutes les dépenses, y compris celles que tu fais, Germain, et qui ne sont pas tout à fait justes...

Réceptionniste. Non, madame... Vous avez dit que le concours nous permettrait de couvrir toutes les dépenses.

Directrice. Mais, oui, c'est ce que je dis, toutes les dépenses ! Le concours est une chose importante... (*Le téléphone sonne*) Allô ! S'il vous plaît, je suis en réunion... Oui, je vous comprends que c'est urgent mais j'ai devant moi le personnel de mon hôtel... Bref, téléphonez plus tard ! (*Elle accroche*) Qu'est-ce que je disais ?

Maître d'hôtel. Une chose importante...

Directrice. Voilà, c'est une chose importante, et, Nicolas, il faudra que tu fasses ton job mieux encore, pour que les clients ne se plaignent plus que leurs bagages n'arrivent pas toujours à l'heure...

Maître d'hôtel. Mais non, madame. Vous avez parlé de concours....

Directrice. Concours ? Exactement, le concours... (*Téléphone sonne*) Mais qu'est-ce qu'il y a aujourd'hui ? Allô ! Je vous ai déjà dit... quoi ? Mon mari ? Il me trompe ? (*Elle raccroche. Elle est complètement désespérée et distraite*) Alors revenons à nos moutons...

Réceptionniste. Madame, nous avons parlé de concours...

Maître d'hôtel. Et on a rien dit sur les moutons...

Chef cuisinier. Vous savez tout ce que je peux faire avec du mouton ?

Directrice. On s'en fout de tout ce que vous pouvez faire avec vos moutons... Allez, au travail ! Vite au boulot ! Plus vite, bande de paresseux !

Réceptionniste, Maître d'hôtel et Chef cuisinier sortent. La directrice reste toute seule.

Directrice. (Désespérée) Mon mari... Tout s'éclaire maintenant... c'est donc pour cela qu'il est froid avec moi depuis que ma cousine est arrivée ?

Scène II

Organisatrice du concours. (*Entrant à Directrice*) Bonjour madame, je suis la directrice du concours d'écriture. Je voudrais bien savoir si les chambres sont prêtes, si le restaurant est décoré. J'ai réservé...

Directrice. (*Dans ses pensées*) Réservé... oui, ils ont réservé une chambre dans mon hôtel pour me tromper...

Organisatrice du concours. Je ne comprends pas, madame, de quoi vous parlez... Il est très important que votre service soit impeccable car nous attendons une invitée surprise : une grande star de cinéma. Vous comprenez que ça améliorera votre réputation si tout se passe bien et si, en plus...